6 к.

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ
ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ

ИСКУССТВО

Текст А. Н. Петрова
Редактор А. В. Победоносцев
Подп. к печ. 30/X-1962 г. Форм. б. 62×94 1/4.
Печ. л. 0,5 (Усл. л. 0,54). Уч.-изд. л. 0,52.
Тир. 10.000. М-63440. Изд. № 1250.
Зак. тип. 1741. Цена 6 к. Изд. «Искусство»,
Невский, 28.
Тип. № 7 ЛСНХ. Садовая ул., 55/57

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ



КОМЕНДАНТСКАЯ ПРИСТАНЬ

Петропавловская крепость — старейшее сооружение Ленинграда. Создание крепости в дельте Невы на Заячьем острове тесно связано с событиями Северной войны со шведами за освобождение русских земель по берегам Балтийского моря. Постройка крепости на Неве, начатая 16 (27) мая 1703 г., имела целью сделать невозможным проникновение сюда неприятельского флота.

Укрепления крепости первоначально были земляными. В 1706 г. Петр I собственноручно заложил первый бастион каменной крепости — бастион Меншикова. В 1707 г. заложены бастионы Головкина и Зотова, в 1708 г. — бастион Трубецкого. Сооружение из камня бастиона Петра I началось в 1717 г., бастиона Нарышкина (позднее переименованного в Екатерининский бастион) — в 1725 г.

В первой половине XVIII в. строительство крепости было завершено. На ее территории возведен ряд сооружений, среди них — Петропавловский собор, доминирующий в ансамбле и панораме берегов Невы. В 1778—1787 гг. стены Петропавловской крепости со стороны Невы облицованы гранитом.

По установившейся с начала XVIII в. традиции из Петропавловской крепости ежедневно в полдень для проверки времени дается выстрел из сигнальной пушки.

Уже с 1718 г. Петропавловская крепость использовалась как государственная тюрьма. В Трубецком бастионе Петр I допрашивал своего сына Алексея и его приверженцев. Здесь же 26 июня 1718 г. Алексей был умерщвлен. В 1726 г. в заточении скончался выдающийся общественный деятель и мыслитель начала XVIII в. И. Т. Посошков, автор книги „О скудости и богатстве".

С конца XVIII в. крепость стала политической тюрьмой, местом заключения русских революционеров. 4 сентября 1790 г. сюда был доставлен великий патриот и революционер, бесстрашный борец против самодержавия и крепостничества А. Н. Радищев. 13 июля 1826 г. на валу кронверка были казнены руководители восстания декабристов П. И. Пестель, С. И. Муравьев-Апостол, К. Ф. Рылеев, М. П. Бестужев-Рюмин и П. Г. Каховский. Узниками крепости были петрашевцы, Д. И. Писарев, Н. Г. Чернышевский.

В Трубецком бастионе в 1870—1872 гг. построено здание тюрьмы. Отсюда в 1887 г. старший брат В. И. Ленина А. И. Ульянов был отправлен на казнь в Шлиссельбург. В 1890-х гг. в камеры Трубецкого бастиона были брошены революционеры Н. Э. Бауман, Ф. В. Ленгник, М. С. Ольминский, П. Н. Лепешинский и А. С. Шаповалов. В 1905 г. в секретной тюрьме крепости находился в заключении А. М. Горький.

ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР



В 1917 г. арсенал Петропавловской крепости снабжал оружием отряды Красной гвардии. В 9 часов вечера 25 октября из крепости был дан орудийный выстрел, послуживший, как и выстрел с крейсера „Аврора", сигналом к штурму Зимнего дворца.

В 1922 г. решением Советского правительства Петропавловский собор и Трубецкой бастион превращены в музеи.

Группа сооружений, входящих в ансамбль крепости: собор, крепостные стены, въездные ворота и кронверк — воспринимается как глубоко своеобразный и неповторимый комплекс, представляющий собой единое художественное целое.

Наибольший историко-архитектурный интерес представляет здание Петропавловского собора с его монументальной колокольней и великолепным иконостасом, подлинным шедевром русского декоративного искусства. Закладка собора состоялась 8 июня 1712 г., но освящен он был только 29 июня 1733 г.

Постройка велась под руководством архитектора Д. Трезини. В первую очередь была возведена многоярусная колокольня, увенчанная шпилем и флюгером в виде фигуры летящего ангела.

Композиция плана собора имеет мало общего с традиционными решениями русского культового зодчества. Это прямоугольное в плане базиликальное сооружение. Внутреннее пространство собора разделено на три нефа мощными столбами, обработанными пилястрами коринфского ордера. Своды, перекрывающие помещение, декорированы филенками и орнаментальной росписью.

Иконостас собора исполнен в Москве в 1720-х гг. по проекту и под руководством выдающегося зодчего И. П. Зарудного. Образа для иконостаса писал живописец Андрей Меркурьев и другие. Пышный деревянный иконостас решен с большой смелостью и размахом и близок по замыслу и формам к триумфальным сооружениям, которые возводились в петровское время в дни торжеств в честь побед русского оружия. Вместе с тем он является одним из непревзойденных образцов русской резьбы, свидетельствующим о том, что в начале XVIII столетия продолжали развиваться традиции и приемы резчиков московской школы XVII в.

В 1725 г. в соборе был погребен Петр I. Собор и в дальнейшем служил царской усыпальницей.

В 1756 г. колокольня собора была повреждена ударом молнии. Пожар уничтожил деревянный барабан и купол собора. Иконостас удалось спасти. В ближайшие за тем годы колокольня была заново отстроена и при этом несколько изменила первоначальный облик. В 1857—1858 гг. деревянные конструкции шпиля заменены металлическими по проекту выдающегося инженера-конструктора Д. И. Журавского. Высота шпиля при этом несколько увеличена (общая высота колокольни от земли до верха креста 122,5 *м*).

В 1896—1908 гг. близ собора по проекту архитекторов Д. И. Гримма и Л. Н. Бенуа возведено здание усыпальницы.

В ансамбль крепости входит и ряд других сооружений — памятников русской архитектуры XVIII—XIX столетий, в частности пять ворот в стенах крепости. Из них наиболее интересны Петровские и Невские. Петровские ворота, служившие для въезда в крепость с восточной стороны, построены по проекту Д. Трезини в 1717—1718 гг. Поверхность фасадной стены ворот была обработана рустами из блоков естественного камня. Стена первого яруса прорезана со стороны проезда глубокими нишами, в которых установлены статуи Белонны — богини войны и Минервы —



БОТНЫЙ ДОМИК

покровительницы ремесел, наук и искусств. В эффектном завершении ворот, представляющих собою подобие триумфальной арки, очень удачно применены красиво изогнутые волюты и венчающий центральную часть лучковый фронтон. Свободные плоскости стен верхнего яруса заполнены скульптурой — барельефами характерного для XVIII в. аллегорического содержания. Сюжет центрального барельефа: „Низвержение Симона волхва апостолом Петром".

Органически вошедшие в ансамбль крепости Петровские ворота — характерное для начала XVIII в. триумфальное декоративное сооружение — образец синтеза архитектуры и скульптуры того времени.



ПЕТРОВСКИЕ ВОРОТА



НЕВСКИЕ ВОРОТА



От Петровских ворот значительно отличаются по характеру архитектуры Невские ворота в куртине между Екатерининским бастионом и бастионом Петра I. Ворота в своем первоначальном виде, о котором дает представление фасад, обращенный внутрь крепостного двора, построены в 1747 г. Фасад ворот на Неву переделан в 1784—1787 гг. по проекту Н. А. Львова. Львов применил в композиции ворот характерный для русского классицизма мотив четырехколонного портика, увенчанного фризом, однако в новой, оригинальной трактовке. Две пары сближенных дорических колонн портика поставлены по сторонам арки. Фусты (стволы) колонн пересечены у основания двумя мощными рустами-блоками, вытесанными из серого сердобольского гранита, связывающими каждую пару колонн в одно целое. Этот мотив придает небольшому по размерам портику монументальность и подчеркивает его связь со стеной, облицованной гранитом. Гранитная, так называемая Комендантская пристань перед воротами построена в 1774—1775 гг. Великолепно задуманные и выполненные Невские ворота и пристань являются ценным элементом архитектурного ансамбля крепости.

Перед Петропавловским собором, на площади расположен так называемый „домик дедушки русского флота" построенный по проекту архитектора А. Ф. Виста в 1761—1762 гг. В нем хранился ботик Петра I, ныне находящийся в Центральном Военно-Морском музее в Ленинграде. Большой интерес представляют здание „кавальера" Анны Иоановны (построено в 1730-х гг.), Инженерный дом (1748—1749 гг.), Обер-комендантский дом (1743—1745 гг.), Монетный двор (1798—1806 гг.) и другие.

Художественная ценность ряда зданий, находящихся на территории крепости, и их историко-мемориальное значение, их связь с памятью о борцах за дело освобождения народа от ига самодержавия определяют выдающееся место Петропавловской крепости среди исторических и архитектурных памятников и ансамблей Ленинграда.